

**MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ
ARQUEOLÒGICA PREVENTIVA REALITZADA AL
CARRER CERVANTES, 1-3, BARCELONA.
Data de la intervenció: Octubre del 2002
(CODI MHCB: 93/02)**

MARTA SANTANDREU VALIÑO

ÍNDEX

- 1. INTRODUCCIÓ**
- 2. SITUACIÓ GEOGRÀFICA**
- 3. CONTEXT HISTÒRIC I ANTECEDENTS ARQUEOLÒGICS**
- 4. MÈTODE DE TREBALL**
- 5. DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS REALITZATS**
- 6. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC**
- 7. INVENTARI DE MATERIALS.**
- 8. DIBUIX DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC**
- 9. RESULTATS I CONCLUSIONS**
- 10. BIBLIOGRAFIA**

DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

FOTOGRAFIES

PLANIMETRIES

1. INTRODUCCIÓ

La intervenció arqueològica realitzada al carrer Cervantes fou motivada per la necessitat de reforçar la xarxa d'electricitat a la finca situada al número 3 de l'esmentat carrer de Barcelona. La concessió de la llicència d'obres anava a càrrec de l'empresa Fecsa-Enher i les obres foren realitzades per l'empresa Grupo Red, subcontractada per Espelsa.

Les obres consistiren en l'obertura d'una rasa des d'aquest immoble fins la plaça de la Verònica.

Atenent a l'interès arqueològic i el valor històric de la zona on calia realitzar les obres, el Museu d'Història de la Ciutat de l'Ajuntament de Barcelona, decidí presentar una petició per realitzar un seguiment arqueològic dels treballs, per tal de poder documentar les possibles restes arqueològiques que apareguessin al subsòl.

Cal tenir en compte que el subsòl del carrer Cervantes queda travessat per la muralla romana del segle III que envoltava la ciutat de Barcelona, de la que encara es conserven alguns trams en edificis propers a aquest immoble.

Un cop obtinguts els permisos sol·licitats a la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, es procedí a la intervenció arqueològica que fou adjudicada a l'empresa Atics S.L. (Gestió i difusió del Patrimoni arqueològic i històric), sota la direcció de l'arqueòloga Marta Santandreu i Valiño.

L'actuació arqueològica es realitzà sota la supervisió del Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat de l'Ajuntament de Barcelona, seguint la normativa municipal i general en temàtica de patrimoni i fou duta a terme entre els dies 21 i 29 d'octubre de l'any 2002.

2. SITUACIÓ GEOGRÀFICA

El terme municipal de Barcelona s'estén a la costa Mediterrània, en una plana d'uns 5 Km d'amplada que té una extensió total de 97,62 Km². El Pla de Barcelona limita pel Sud-est amb el mar, pel Nord-oest amb la serra de Collserola (que culmina a 512 m, al cim del Tibidabo) i al Nord-est i al sud-oest amb els deltes dels rius Llobregat i Besòs.

La seva funció de capital ha estat afavorida per la seva situació geogràfica, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció N-S la Catalunya central: El Llobregat (que accedeix a la ciutat a través del congost de Martorell) i l'eix dels rius Besòs-Congost-Ter, que ho fa a través del coll de Finestrelles, sota el turó de Montcada.

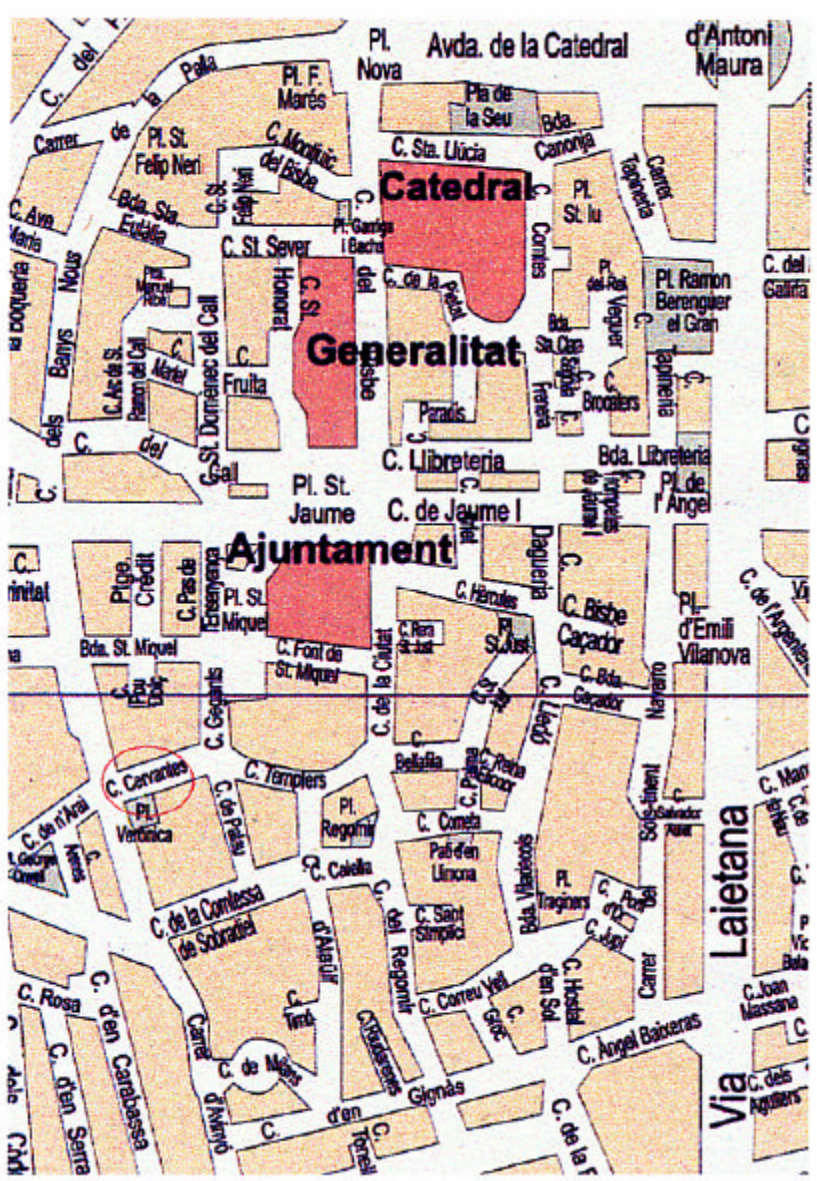
Els orígens de la ciutat se situen damunt del Mont Tàber, molt a prop del mar i dominat al Sud pel promontori de Montjuïc, que facilita la defensa del seu litoral. Ben aviat, però, els límits s'anaren expandint pel pla, on només s'aixequen, cap al nord, els turons de Monterols, el Putget, la Creueta, el Carmel, la Muntanya Pelada i el Turó de la Peira.

Des del punt de vista urbanístic, podem diferenciar tres zones dins de la ciutat. Prop del mar i dominat al sud pel gran promontori de Montjuïc hi ha el nucli antic, que restà emmurallat fins la desaparició de les muralles, a mitjans del segle XIX. Aquest espai inclou d'una banda, un nucli central conegut com a barri gòtic que correspon a la primitiva ciutat romana. Al seu voltant hi trobem tot un seguit de ravals que es van formar en època medieval, dins el perímetre de les muralles aixecades al segle XIII. Aquestes viles noves són els actuals barris coneguts amb els noms de les esglésies que els centralitzen: del Pi, de Santa Anna, de Sant Pere, de Santa Maria del Mar i de la Mercè. Els darrers sectors del nucli antic de la ciutat, és a dir la Rambla i el Raval, començaren a ser urbanitzats quan quedaren inclosos dins del tercer recinte fortificat que es bastí al llarg de la segona meitat del segle XIV.

En segon lloc tenim tot un seguit de petits nuclis que neixen com a pobles entorn de la ciutat i que n'acabaran formant part a finals del segle XIX. Per últim hi trobem l'Eixample, una àmplia zona quadriculada, de carrers amples, planificada a la segona meitat de segle XIX, seguint el Pla d'Ildefons Cerdà, quan ja s'havien enderrocats les muralles que impedièren el creixement urbanístic de Barcelona. L'Eixample representà la unió entre la Barcelona vella i els municipis del Pla.

El carrer de Cervantes es troba situat dins del casc antic de Barcelona, en el nucli on s'establiren els romans fa més de 2000 anys. La colònia romana de Barcelona, fundada sobre el Mont Tàber (on fou erigit el temple dedicat a l'emperador August, fundador de la ciutat) es fortificà ben aviat. La muralla original, de la qual es conserven poques mostres, fou reformada a finals del segle III. Aquesta segona línia de muralla, que es mantingué inalterable fins al segle XIII, és la que s'ha conservat fins l'actualitat, formant part del paisatge urbà a la plaça Nova, avinguda de la Catedral, carrer Tapineria, plaça de Ramon Berenguer el Gran, carrer del Sots-tinent Navarro, plaça dels Traginers i carrer Correu Vell. Per la banda de la Rambla, les restes no són tan visibles, però podem resseguir perfectament el traçat de la muralla en la forma dels carrers de la Palla, dels Banys Nous i d'Avinyó.

Alguns trams de la muralla només són visibles des de l'interior d'aquells edificis que les tenen com a parets mitgeres. D'entre ells voldríem destacar el tram conservat a l'interior de l'immoble situat al número 19 del carrer d'Avinyó (que serveix de paret mitgera entre aquesta finca i la situada al número 3 del carrer de Cervantes) i una de les seves torres, que pertany a aquesta última finca.



Plànol de situació del carrer Cervantes.

3.CONTEXT HISTÒRIC I ANTECEDENTS ARQUEOLÒGICS

El subsòl del Casc Antic de Barcelona ha estat afectat diverses vegades per la construcció de nous habitatges i soterranis i per la col·locació i renovació de diversos serveis. Aquest fet ha provocat que al llarg dels últims anys s'hi hagin realitzat diverses intervencions arqueològiques supervisades pel Museu d'Història de la Ciutat.

En el nostre estudi ens centrarem bàsicament en les diverses intervencions realitzades a la Plaça Sant Miquel entre els anys 1968 i 1998, tant per la importància de les restes que hi han aparegut, com per la proximitat d'aquestes restes a la zona que ocupa el nostre estudi.

Entre els anys 1968 i 1975, el Museu d'Història de la Ciutat i l'Institut d'Estudis Ligurs van dur a terme l'excavació de la part Nord-oest de la Plaça de Sant Miquel amb l'objectiu d'establir una seqüència cronològica de les diferents fases constructives de la ciutat i estudiar-ne els edificis més emblemàtics. El resultat d'aquestes campanyes fou la descoberta de les restes força malmeses d'un conjunt termal del que ja es coneixia un dels mosaics, localitzat sota l'enderrocada església de Sant Miquel. Es van poder constatar dues fases d'ocupació d'aquest edifici termal, la fundacional (que no es va poder datar amb gaire precisió) i una segona fase del segle IV dC.

A finals de la dècada dels vuitanta es decidí fer un aparcament soterrani situat al costat sud-est de la plaça, davant de l'edifici que havia estat construït durant els anys seixanta. Prèviament a la realització de l'obra es va creure necessari realitzar un estudi arqueològic del subsòl per tal de determinar l'estat de conservació que presentaven les restes descobertes fins el moment i poder documentar nous vestigis. Es va obrir en extensió una àrea de 450 m² en el sector sud-est de la plaça. En aquest sector aparegueren les restes d'una *domus* romana que havia estat ocupada des d'època fundacional fins a finals del segle II dC o inicis del segle següent. L'excavació també va permetre documentar algunes estructures d'època medieval i les fonamentacions de cases modernes.

L'any 1982 es va realitzar una intervenció preventiva amb motiu de la rehabilitació del Palau Centelles, i va consistir en l'excavació d'una sala situada al subsòl de l'antiga cotxera. Com a resultat d'aquesta excavació es va poder documentar part d'una estança d'una *domus* romana dels segles I-II dC, així com també alguns vestigis poc rellevants d'època medieval, i restes constructives corresponents a la fundació del palau, que data del segle XVI.

L'any 1996, a causa de la instal·lació de diversos serveis a l'interior de l'edifici de l'Ajuntament, es va dur a terme una nova actuació arqueològica dirigida per Jordi Auladell i centrada en les estances situades a l'extrem est de la planta baixa de l'antic edifici municipal i en una rasa situada al passadís que dóna accés a la Plaça Sant Miquel. En aquesta intervenció es descobriren algunes estructures de la part interna d'una illa de cases d'època romana.

L'any 1998 es van realitzar diversos sondeigs davant de la façana principal de l'anomenat edifici novíssim de l'Ajuntament de Barcelona, que va permetre la posada al descobert d'alguns murs i paviments d' *opus signinum* associats a la *domus* descoberta amb anterioritat al centre de la plaça, així com també altres murs que s'interpretaren com a reformes internes d'aquesta mateixa *domus*, que va perdurar fins el segle IV dC.

Cal fer també esment de la intervenció realitzada al solar del C/ Avinyó, 15, on durant l'any 2003 es van excavar les restes d'una *domus*, amb paviments de mosaic i d'*opus sectile*, així com també un tram de muralla i part d'una de les torres de la mateixa muralla.

4. MÈTODE DE TREBALL

La intervenció arqueològica realitzada al carrer Cervantes de Barcelona va consistir en el control arqueològic de les obres d'obertura d'una rasa que calia realitzar en l'esmentat carrer de Barcelona.

Tot i no tractar-se d'una excavació arqueològica en extensió, la metodologia de treball utilitzada en aquesta intervenció s'inspira en el mètode de registre proposat per E.C.Harris i per A.Carandini, és a dir, que les possibles restes arqueològiques que hi puguin aparèixer rebran el mateix registre que les documentades en qualsevol excavació arqueològica.

Els elements que s'identifiquen, (tant les estructures com els estrats) són registrats mitjançant una numeració correlativa sota el nom d' Unitat Estratigràfica (U.E.) que individualitza uns elements dels altres.

Cada U.E. es registra en una fitxa d'Unitat Estratigràfica en la que s'indiquen les seves característiques morfològiques i les relacions físiques existents respecte la resta d' U.E. amb que es relacionen. Aquestes fitxes han estat creades correlativament a mesura que anaven apareixent les diferents unitats estratigràfiques.

Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic, compost per les plantes i l'aixecament topogràfic, que es realitza quan es localitzen estructures. En aquest cas s'ha realitzat una planta general a escala 1:100 del traçat de la rasa i una planta a escala 1:20 de l'única estructura localitzada. No han calgut seccions ni alçats per la manca d'una seqüència estratigràfica i d'estructures rellevants.

La documentació gràfica es complementa amb fotografies que deixen constància dels treballs realitzats.

Cal esmentar també, el tractament que donem al material que ens apareix durant els treballs d'excavació. En primer lloc es neteja i es sigla, per tal de deixar constància del seu lloc de procedència (codi del jaciment, any i U.E. a la que pertany). Aquelles peces que tenen una forma o una decoració prou important són individualitzades de la resta amb un número.

A continuació s'inventaria tot el material aparegut i es dibuixen les peces que prèviament hem individualitzat.

5. DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS REALITZATS

L'actuació arqueològica realitzada al carrer Cervantes de Barcelona va consistir en el seguiment de les obres d'obertura d'una rasa que s'inicià davant del número 3 i que transcorria arran de façana (seguint la direcció NE-SO) fins arribar a la cantonada amb Avinyó i des d'aquí travessava el carrer Cervantes (en direcció NO-SE) i continuava per la voravia del carrer Avinyó fins arribar a l'Estació Transformadora de Fecsa, situada a la plaça de la Verònica. La rasa presentava unes dimensions de 41,5 metres de llargada total i una amplada d'entre 40 i 65 cm, amb una profunditat que oscil·lava entre els 60 i els 75 cm, excepte en aquells trams en que no es va poder aprofundir tant, a causa de l'aparició de serveis. (veure planimetria adjunta)

Les obres van començar amb l'obertura d'una cata davant de la finca número 3, situada a la banda de ponent de l'esmentat carrer. Aquesta cata tenia unes dimensions de 1,5 x 1 metres i tenia per finalitat deixar al descobert els tubulars (que ja havien estat col·locats anteriorment) a través dels quals es farien passar els cables elèctrics fins a l'interior de l'immoble.

Un cop oberta la cata es va decidir fer passar la rasa a 1 metre de la façana, ja que aquest era el lloc per on semblava que es trobarien menys serveis. Es va iniciar doncs l'excavació del primer tram de rasa, en direcció NE-SO, que presentava unes dimensions de 28,5 metres de llargada (des del número 3 fins a 1,5 metres de distància de l'acera d'Avinyó) i una amplada de 40 cm, amb una profunditat que oscil·lava entre els 60 i 75 cm.

La rasa es va obrir manualment, aixecant les lloses de pavimentació del carrer (de mides 60 cm x 40 cm x 7 cm) i la capa de formigó (d'entre 15 i 25 cm) sobre la que s'assenta aquest paviment (U.E 01) amb l'ajut d'un martell pneumàtic.

Per sota del formigó apareixia una fina capa de sauló aportat, estèril (U.E. 02) d'entre 10 i 15 cm de potència. Sota el sauló es va localitzar un estrat de terra de color marró fosc, heterogènia i molt compactada (U.E. 03) que s'ha vist afectada diverses vegades per les rases efectuades en aquesta zona amb

la finalitat d'instal·lar o reparar la gran quantitat de serveis que es troben al subsòl (aigua, llum i gas), i com a conseqüència d'això, hi trobem bossades de sauló en alguns trams i el material ceràmic que hi apareix està molt barrejat.

L'única estructura que es va localitzar (U.E. 04) va aparèixer a uns 2,50 m de l'inici de la rasa. Estava formada per pedres força irregulars, sense treballar i recobertes amb una capa de morter de calç blanca. L'estructura sembla formar part de la paret d'una claveguera del segle XIX i presenta un estat de conservació molt dolent, ja que va quedar afectada per la col·locació d'un antic servei d'aigua. Creiem que l'estructura seguia la mateixa direcció de la rasa (NE-SO) i que l'única part que es conserva "in situ" està formada per les dues pedres més properes a l'inici de la rasa (que es troben adossades a la paret de la rasa i a una profunditat d'entre 50 i 60 cm. respecte la pavimentació actual del carrer), mentre que l'altra pedra va ésser arrencada i abocada de nou entre el sediment. De totes maneres, no podem afirmar cap d'aquestes hipòtesis, atès el mal estat de conservació que presenta l'estructura.

El segon tram de la rasa travessava el carrer Cervantes seguint la direcció NO-SE fins arribar a l'entrada de la ET de Fecsa situada a la plaça de la Verònica i les seves dimensions eren d'uns 12 metres de llargada i una amplada d'entre 40 i 65 cm. En aquest tram continuem trobant la mateixa estratigrafia, tot i que ara s'observen alguns canvis. En primer lloc, tenim un augment del gruix del formigó de la U.E. 01, que arriba a assolir una potència d'entre 30 i 40 cm. Per altra banda, trobem un augment considerable del nombre de serveis (d'entre els que cal destacar el col·lector de l'actual claveguera que passa pel carrer Cervantes) i per tant, una composició molt més heterogènia de la U.E 03, ja que aquest tram presenta més bossades de sauló i és on apareix, per tant, menys material ceràmic.

6. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 01	
Sector:		Fase:	Cronologia: Segle XX.	
DEFINICIÓ :	Paviment actual del carrer			
DESCRIPCIÓ :	Pavimentació de llosetes de pedra de forma rectangular que mesuren 60 cm x 40 cm x 7 cm, lligades amb ciment i situades sobre una capa de formigó d'entre 15 i 25 cm.			
MATERIAL DIRECTOR :	Inexistent.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	02	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 02	
Sector:		Fase:	Cronologia: Segle XX.	
DEFINICIÓ :	Estrat.			
DESCRIPCIÓ :	capa de sauló d'entre 10 i 15 cm de potència, amb absència de material ceràmic. Es tracta d'un nivell d'aportació de sorres que cobreix diversos serveis.			
MATERIAL DIRECTOR :	Inexistent			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	03	Es cobert per	01
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 03
Sector:		Fase:		Cronologia: Segle XX.
DEFINICIÓ :	Estrat.			
DESCRIPCIÓ :	Nivell de terra de color marró fosc molt heterogènia, amb bossades de sorres i sauló, que conté material ceràmic des d'època romana fins a època moderna.			
MATERIAL DIRECTOR :	ceràmica vidriada i Pickman.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	04	Es cobert per	02
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 04
Sector:		Fase:		Cronologia: Segle XIX.
DEFINICIÓ :	Estructura.			
DESCRIPCIÓ :	Restes de la claveguera del segle XIX, formada per pedres força irregulars, sense treballar i recobertes amb una capa de morter de calç blanca			
MATERIAL DIRECTOR :	Inexistent			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	03
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

7. INVENTARI DE MATERIALS.

Memòria de la intervenció arqueològica preventiva al C/ Cervantes 1-3. (Barcelona)

UE	NÚM	FRAGMENTS	CODI	DEFINICIÓ FRAGM.	FORMA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS	DIBUIX
3		1	13250	VO	FIN	TO	AO							
3		1	13250	SF	FIN	TO	AO							
3		1	13258	VO	OST	TO	AO					Final s.IV-inici s.V	OST. I, 261.	
3		1	13303	NA		TO	AO			EN			Engalba blanca exterior.	
3		1	13304	NA		TO	AO							
3		1	13304	NA		TO	AO			EN			Engalba vermella exterior.	
3		4	13304	SF		TO	AO							
3		1	13312	VO	KEAY	TO	AO			EN			Engalba blanca exterior. Possible KEAY LXI.	
3		4	13312	SF	FIN	TO	AO			EN			Engalba blanca exterior.	
3		1	14002	VO	GER	TO	AO			EN				
3		1	14002	VO	GER	TO	AO							
3		1	14002	VO	ESC	TO	AO							
3		1	14002	VO	TAP	TO	AO			EN	EN		Engalba líquida blanca.	
3		1	14002	VO	FIN	TO	AO			EN	EN		Engalba líquida blanca.	
3		1	14002	NA	GET	TO	AO							
3		1	14002	NA	FIN	TO	AO							
3		2	14002	PE	FIN	TO	AO							
3		1	14002	PE	ESC	TO	AO							
3		1	14002	PE	ESC	TO	AO						Possible rebuig o ha perdut el vernís estannífer.	
3		1	14002	PS	PAT	TO	AO						Possible rebuig o ha perdut el vernís estannífer.	
3		1	14002	SF	TAP	TO	AO				EN		Engalba líquida blanca.	
3		7	14002	SF	FIN	TO	AO						Possible rebuig o ha perdut el vernís estannífer.	
3		17	14002	SF	FIN	TO	AO							
3		2	14003	VO	GIB	TO	AO				VI		Vidriat transparent.	
3		1	14003	VO	PAT	TO	AO			VI	VI		Vidriat transparent.	
3		1	14003	VO	PAT	TO	AO				VI		Vidriat transparent. Amb encaix per tapadora.	
3		3	14003	VO	CSS	TO	AO			VI	VI		Vidriat transparent.Frag amb arrencament de nansa.	
3		3	14003	VO	CSS	TO	AO			VI	VI		Vidriat transparent.	
3		1	14003	CR	PDA	TO	AO			VI	VI		Vidriat transparent.	
3		1	14003	FO	ESC	TO	AO			VI	VI		Vidriat transparent.	

Memòria de la intervenció arqueològica preventiva al C/ Cervantes 1-3. (Barcelona)

3		1	14003	NA	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidriat transparent.	
3		13	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidriat transparent.	
3		3	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidriat transparent.	
3		1	14003	FO	ESC	TO	AO		PI		VI		Vidriat transparent i decorat en groc.	
3		1	14003	SF	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		Vidriat transparent i decorat en groc.	
3		1	14003	NA	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidriat transparent i decorat en negre.	
3		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidriat transparent interior i exterior groc.	
3		1	14003	VO	CSS	TO	AO			VI	VI		Vidriat melat.	
3		1	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidriat negre.	
3		2	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidriat marró a la part superior externa.	
3		3	14003	VO	GIB	TO	AO				VI	Segle XIX.	Vidriat groc.	
3		3	14003	VO	GIB	TO	AO				VI		Vidriat groc.	
3		1	14003	VO	GIB	TO	AO				VI	A partir del s.XIX.	Vidriat groc. Amb vora entrant.	
3		1	14003	NA	FIN	TO	AO						Vidriat groc.	
3		5	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidriat groc.	
3		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidriat groc.	
3		1	14003	VO	COL	TO	AO				VI	Segle XIX	Vidriat groc amb xispejat verd.	
3		1	14003	CR	FIN	TO	AO				VI		Vidriat groc amb xispejat verd.	
3		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidriat groc amb xispejat verd.	
3		1	14003	SF	FIN	TO	AO						Vidriat malmès.	
3		1	14003	VO	CSS	TO	AO				VI		Vidriat verd.	
3		1	14003	VO	FIN	TO	AO				VI		Vidriat verd.	
3		1	14003	NA	CAT	TO	AO			VI	VI	A partir del s.XVII	Vidriat verd.	
3		1	14003	NA	CAT	TO	AO			VI	VI	A partir del s.XVIII	Vidriat verd.	
3		2	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidriat verd.	
3		2	14003	SF	FIN	TO	AO			VI		A partir del s.XVIII	Vidriat verd.	
3		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidriat melat interior i verd exterior.	
3		1	14005	VO	OLL	TO	GR							
3		1	14005	VO	GET	TO	AR							
3		1	14006	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidriat malmès.	
3		1	14116	CR	PAT	TO	AO			VI	VI	Segles XVII-XVIII.		
3		1	14120	CR	PAT	TO	AO			VI	VI	2a meitat s.XVII.		
3	1	1	14255	VO	PTL	TO	AO		PI		VI	Segle XIV.		SI
3		1	14255	SF	FIN	TO	AO		PI		VI	Segle XIV.		
3		1	14300	VO	PDA	TO	AO			VI	VI			
3		1	14300	VO	BAC	TO	AO			VI	VI			
3		1	14300	FO	FIN	TO	AO			VI	VI			
3		1	14300	FO	GOT	TO	AO			VI				
3		1	14300	PE	ESC	TO	AO			VI	VI		Orinal	
3		1	14300	PE	FIN	TO	AO			VI	VI		Ha perdut gairebé tot el vernís.	

Memòria de la intervenció arqueològica preventiva al C/ Cervantes 1-3. (Barcelona)

3	1	14301	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Estampat blau.	
3	3	14303	VO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat verd.	
3	1	14303	FO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat verd.	
3	3	14303	SF	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat verd.	
3	3	14303	VO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat negre.	
3	5	14303	SF	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat negre.	
3	1	14303	VO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat blau.	
3	2	14303	VO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat morat.	
3	2	14303	FO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat morat.	
3	4	14303	SF	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat morat.	
3	2	14303	VO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat rosa.	
3	3	14303	FO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat rosa.	
3	3	14303	SF	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat rosa.	
3	1	14303	SF	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat rosa per ambdós costats.	
3	1	14303	SF	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat rosa amb segell.	
3	1	14303	VO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat marró fosc.	
3	1	14303	VO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat sepia.	
3	1	14303	VO	FIN							A partir del s.XIX.	Estampat sepia.	
3	1	14303	FO	PAT							A partir del s.XIX.	Estampat sepia.	
3	1	14303	SF	TAS							A partir del s.XIX.	Estampat sepia.	
3	1	14306	VO	PAT	TO	AO		PP	VI	VI			
3	1	14306	SF	PAT	TO	AO		PP	VI	VI			
3	1	14400	VO	PAT								Estampat blau per ambdós costats.	
3	1	14400	CR	PAT								Estampat blau per ambdós costats.	
3	1	14400	NA	PLA								Estampat blau.	
3	1	14400	FO	PAT								Estampat blau.	
3	2	14400	SF	PAT								Estampat blau.	
3	2	14400	SF	FIN								Estampat blau.	
3	3	14400	VO	PAT								Blanc.	
3	1	14400	VO	FIN								Blanc. Amb la vora plana.	
3	2	14400	FO	FIN								Blanc.	
3	2	14400	SF	PAT								Blanc.	
3	1	14400	CR	PAT								Blanc amb ratlla blava.	
3	1	15000	SF	ROD	MA	AO	IN						
3	1	15000	PE	TPT	MO	AO					Segle XVII		
3	1	50013										Pintat vermell.	
3	1	50013										Ha perdut la pintura, possiblement groga.	
3	1	50035				GO							
3	5	50035										Vidriat transparent interior.	
3	2	50035				AO						Vidriat melat interior.	

SERVEI D'ARQUEOLOGIA
**TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS
 ARQUEOLÒGICS**
CERÀMICA
1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana BC
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritana
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes13101
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T.S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions lara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
		13307	àmfora gàlica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgàliques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d'àmfores
		13315	àmforiscs
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuita
13201	llàntia grega	13317	taps
13202	llàntia republicana	13318	fragments vasos retallats
13203	llàntia republicana vernís negre	13319	altres accessoris
13204	llàntia imperial	13320	<i>dollia</i>
13205	llàntia imperial de volutes	13321	àmfora rodia
13206	llàntia imperial de disc	13322	àmfora corintia
13207	llàntia africana de canal	13323	àmfora Samos
13208	llàntia africana		
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
		13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13254	comuna engalba negra		
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompeïa	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14125	blanca i blava de la figueta
14001	comuna oxidada a mà	14126	blanca i blava de la cirera
14002	comuna oxidada a torn	14127	
14003	comuna oxidada vidriada	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14004	comuna reduïda a mà	14129	blanca i groga "orla d'influència del Renaixement"
14005	comuna reduïda a torn		
14006	comuna reduïda vidriada	14200	reflex metàl·lic
		14201	reflex metàl·lic producció catalana
14050	islàmica indeterminada	14202	reflex metàl·lic de l'ungla
14051	islàmica verd-manganès	14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14052	islàmica melada	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14053	islàmica corda seca total	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14054	islàmica corda seca parcial	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14055	islàmica esgrafiada	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14056	islàmica pintada	14209	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic)	14210	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14058	islàmica a motlle	14211	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14059	islàmica comuna oxidada	14210	reflex metàl·lic i blava
14060	islàmica comuna reduïda	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14213	reflex metàl·lic de Manises
14062	islàmica vidrada	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
		14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d'orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l'arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d'influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta	14300	pisa blanca
14109	blanca i blava de faixes o sintes	14301	pisa decorada
14110	blanca i blava de la Segarra	14302	porcellana
14111	blanca i blava d'Escornalbou	14303	Pickman/Cartuja
14112	blanca i blava de la panotxa	14304	d'importació
14113	blanca i blava regalats	14305	maiolica ligur
14114	blanca i blava de Poblet	14306	polícroma
14115	blanca i blava de sanefa negativa		
14116	blanca i blava de transició	14000	vaixella segle XX
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d'influència de Savona	15000	material ceràmic no recipient
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada		
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sense	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL

3. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vasglobular	BGL
bol/vasglobular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
Bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP

gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT
plata	PLA
suport	SOP
tassa	TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró	ALA
Àmfora	AMF
Aryballos	ARY
Hydria	HYD
Kalathos	KAL
kratera calze	KCA
kratera campana	KCP
krateracolumnes	KCO
kratera volutes	KVO
kylix	KYL
lebes	LEB
lekythos	LEK
oinochoe	OIN
pelike	PEL
skiphos	SKI
stamnos	STA
ungèntari bulb	UBU
ungèntari fusiforme	UFU
ungèntari	UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador	ABE
ampolla	AMP
abací	BAC
barral	BLN
bol	BOL
canalobre	CAN
cassola	CSS
cassola patina cendrosa	CSC
càntir	CAT
catúfol	CAF
colador	COL
copa	COP
coffi	COS
cremaperfums	CRP
cubell	CUB
escalfeta	ESF
escudella	ESC
escudella d'orelletes	EOR

fogó FOG
 formes amb abocador FAB
 formes obertesFOB
 formes tancades FTA
 forma indeterminada FIN
 fruiter FRU
 gerra GER
 gerreta GET
 gerro GRR
 gibrell GIB
 got GOT
 greixonera GRE
 guardiola GUA
 llàntia cassola i bec pessigat LCB
 llàntia peu alt LPA
 llàntia piquera LPI
 llumanera LLU
 menjadora MEN
 mesura MES
 morter MOR
 motlle MOT
 motlle sigillata MSG
 olla OLL
 olla pàtina cendrosa OPC
 orsa ORS
 pàtera PTT
 plat PAT
 plat d'ala PDA
 plat/tapadora PTA
 plat/tapadora vora fumada PTF
 plata PLA
 plat tallador PTL
 poal POA
 pot POT
 pot de farmàcia PFA
 rentamans REN
 safata SAF
 saler SLR
 salsera SAL
 servidora SEV
 setrill SET
 sitra SIT
 suport SOP
 suport d'anell SAN
 suport rodet SRD
 tallador TAL
 tapadora TAP
 tassa TAS
 tenalla TEN

test TES
 tinter TIN
 tupí TUP
 urna URN
 xocolatera XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit AND
 bola BLA
 cilindres de forn CFO
 dena DEN
 fgura antropomorfa FAN
 figura zoomorfa FZM
 fragment d'argila indet. FAI
 fussaiola FUS
 joguina JOG
 màscara MAS
 pes de teler circular PTC
 pes de teler oval PTO
 pes de teler rectangular PTR
 pes de teler indeterminat PTI
 pes de teler troncocònic PTT
 pipes PIP
 placa PLC
 rodet ROD
 tres peus terrisser TPT
 disc circular terrisser DCT
 suport llar de foc SLF
 peça circular foradada PCF

4. TÈCNICA

a mà MA
 a torn TO
 a torn lent TL
 a motlle MO
 motlle cistelleria MC
 ensablada EN
 indeterminada IN

5. DECORACIÓ

acanalada AC
 aiguada AG
 aplicació AL
 aplicació metàl·lica AM

aplicació pasta blanca AL
aplicació pasta roja AR
aplicació pedres AP
baquetons BA
barbotina BB
bigoti BI
botons BO
calada CA
cordons digitacions CD
cordons incisió CI
cordons impressió CM
cordons llisos CL
cordons pessigats CP
ditada DI
esgrafiada ES
excisa EX
impresa canya/os IO
impresa cardial IC
impresa cistelleria IL
impresa digitada ID
impresa espàtula IE
impresa estampillada NP
impresa pinta LL
impresa punxó MA
impresa puntillada MG
impresa raspatllada MO
impresa teixit IT
impresa ungulada IU
impresió fent incisió IM
impressions diverses IF
incisa IN
incisa pintada NP
llengüeta LL
mamellons MA
mangra MG
motlle MO
mugró MU
ondulació en vora OV
perforada PF
pessigada PE
pintada blanca PB
pintada negra PN
pintada roja PR
pintada roig-marronós PM
polícroma PP
pseudoexcisa PS
rodeta RO
vernís roig VR

6. PASTA

grollera GO
grollera oxidada GO
grollera reduïda GR
grollera mixta GM
acurada oxidada AO
acurada reduïda AR
acurada mixta AM
acurada bescuitada AB
grollera bescuitada GB
bescuitada BE
caolinítica CA

7. ACABATS

allisat AL
allisat amb fang AF
arenós AR
brunyit BR
encastació de fang EF
engalbat EN
esmaltat EM
espatulat ES
estriat ET
marques terrisser MT
pàtina cendrosa PC
pentinada PE
pintat PI
rugós RU
strice ST
vernissat VE
vidrat VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL

fibula indeterminada	FBI
fibula anular	FAN
fibula d'apèndix caudal	FAC
fibula de bucla	FBU
fibula de naveta	FNA
fibulade pivot	FPV
fibula doble ressort	FDR
fibula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítrea
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat	Anell	ANE
40001	sílex	artefacte indeterminat	ATI
40002	quars	artefacte no defini	ATD
40003	jaspi	baix relleu	BAR
40004	granit	bala	BAL
40005	arenisca	bola	BLA
40006	volcànic	braçalet	BRA
40007	micaesquist	braçalet d'arquer	BÇA
40008	caliça	cassoleta	CTA
40009	marbre	dena	DEN
40010	alabastre	enformador	ENF
40011	conglomerat	escultura	ESC
40012	travertí	figura zoomorfa	FZM
40013	pissarra	figura antropomorfa	FAN
40014	pedres precioses	gresol	GES
40015	minerals	inscripció	INS
40016	fòssils	mà de molí	MMO
40017	rierencs	molí barquiforme	MBA
40018	calcària	molí (roda)	MOL

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC	motlle de fundició	MFU
pedra tallada no retocada fulla	FLL	peça circular foradada	PCF
pedra tallada no retocada rebuig	REB	peça circular no perforada	PCN
nucli fragmentat	FNU	pedestal	PED
nucli amb còrtex	NCO	penjant	PJA
nucli sense còrtex	NSC	placa	PLC
pedra retocada perforador	PFD	placa decorada	PDC
pedra retocada gratador	GRA	placa foradada	PFD
pedra retocada rascadora	RAS	punyal	PNY
pedra retocada làmina de dors	LDO	sarcòfag	SAR
pedra retocada làmina retocada	LRE		
pedra retocada punta de dors	PDO		
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN		
pedra retocada geomètric	GEO		
pedra retocada denticulat	DNT		
pedra retocada truncadura	TRU		
pedra retocada punta de fletxa	PFL		
pedra retocada osca	OSC		
pedra polida cisell	CIS		
pedra polida destrat	DTA		
allisador	ALS		
àncora	ANC		

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola polícroma anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuïro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

Agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD

dent perforada	DTP
diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengñar tallat	UPS

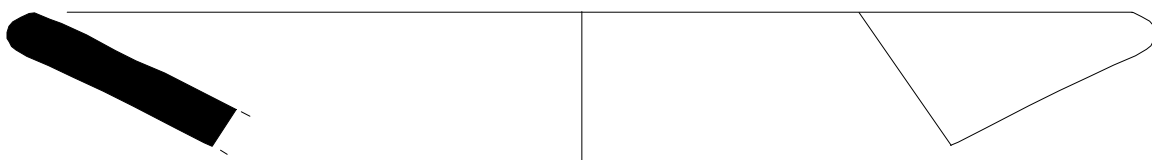
3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C-14)

8. DIBUIX DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC



93/02-03-01

Escala 1:1



Memòria de la intervenció arqueològica preventiva realitzada al
carrer Cervantes 1-3
Arqueòleg: Marta Santandreu Valiño

Octubre 2002



9. RESULTATS I CONCLUSIONS

L'objectiu principal d'aquest seguiment era la documentació i preservació de les restes arqueològiques que poguessin aparèixer al subsòl, especialment del tram de muralla romana que travessa el carrer Cervantes a l'alçada del número 3.

Els resultats de l'excavació, malgrat les expectatives, han estat negatius, ja que no ha estat possible localitzar aquestes estructures. Aquest fet pot respondre a la poca fondària que ha assolit la rasa, però no es descarta la possibilitat de que la muralla s'hagi vist afectada per la instal·lació de les xarxes de serveis municipals, especialment pel col·lector de la xarxa de clavegueram (d'una amplada de 1,5 metres) situat al subsòl d'aquest carrer.

L'única estructura apareguda al llarg de tot el seguiment és un fragment de la paret de la claveguera del segle XIX, que ha resultat malmesa per les obres d'instal·lació d'un servei i de la que tan sols es conserven algunes pedres lligades amb morter de calç. Aquesta estructura està situada a l'inici de la rasa i sembla que transcorria paral·lela a la línia de façana del carrer.

El material ceràmic que hem pogut recuperar es troba totalment desubicat, ja que en un mateix estrat hi trobem material d'època romana barrejat amb ceràmiques del segle XIX. Aquest fet pot haver estat produït per les constants modificacions que ha patit el subsòl en aquesta zona, per la necessitat d'instal·lar o renovar les diferents xarxes de serveis, i que han contribuït a alterar l'estratigrafia original.

Malgrat els resultats obtinguts en aquesta intervenció, no es descarta la possibilitat de que es puguin conservar algunes restes arqueològiques que, per la seva profunditat, no s'hagin vist afectades per la instal·lació de serveis.

10. BIBLIOGRAFIA

FLORENSA, A. (1962) : “Evolución de Barcelona en la Baja Edad Media”. Cuadernos de Arqueología e historia de la ciudad, III. Barcelona.

DURAN I SANPERE, A. (1972) : “La ciutat al llarg de les seves muralles. Viatge entorn de la darrera muralla”. Barcelona i la seva Història, vol. I. Barcelona.

CIRICI, A. (1985) : “Barcelona pam a pam”. Barcelona.

GARCIA I ESPUCHE, A. (1986) : “Espai i societat a la Barcelona preindustrial”. Barcelona.

FABRE, J.; HUERTAS, J. M. (1989) : “BARCELONA: La construcció d'una ciutat”. Barcelona.

A.A.V.V. (1991) : “Introducció, Barcelonès, Baix Llobregat” Gran Geografia Comarcal de Catalunya. vol. 1. Barcelona

A.A.V.V. (1992) : “La ciutat consolidada (segles XIV-XV)” Història de Barcelona, vol. 3. Barcelona.

HUERTAS, J.; RODRÍGUEZ, M. (2000) : “Muralla Medieval de Barcelona: Darreres intervencions arqueològiques.” Actes del I Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Igualada.

SANTANDREU, M (2002) : “Informe del seguiment arqueològic realitzat al carrer Cervantes de Barcelona. Octubre del 2002” Inèdit.

SUAU, L. (2002) : “Memòria d'excavació a la plaça Sant Miquel de Barcelona. Juny/Agost del 2002” Inèdit.

FOTOGRAFIES



Foto 1. Vista de la cata oberta davant del número 3 del carrer Cervantes i de l'inici del primer tram de rasa, on es pot apreciar l'estructura U.E. 04.



Foto 2. Detall de l'estructura U.E. 04



Foto 3. Detall del primer tram de rasa on es pot observar la gran quantitat de serveis soterrats.



Foto 4. Part final del primer tram de rasa i del sediment de la U.E. 03.



Foto 5. Vista general del traçat del primer tram de rasa.



Foto 6. Detall del segon tram de rasa, travessat pel col·lector de la claveguera.



Foto 7. Detall del punt final de la rasa.

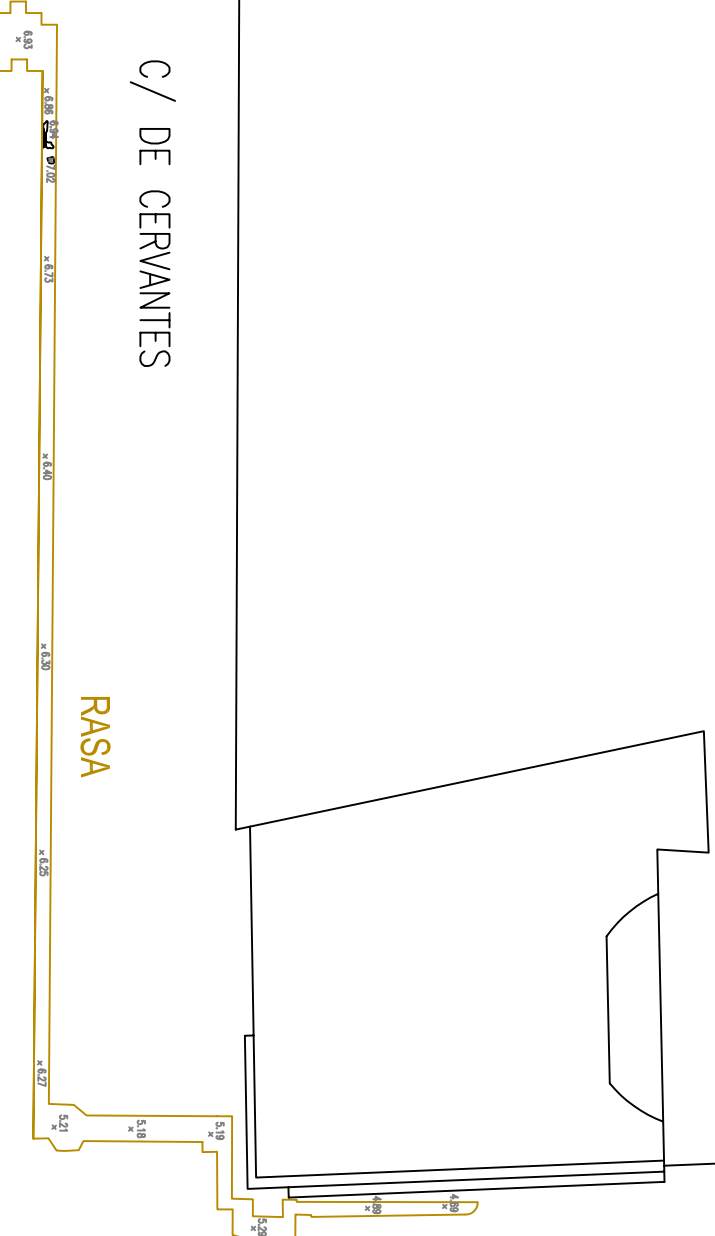
PLANIMETRIES



C/ DE CERVANTES

RASA

C/ D'AVINYÒ



PROYECTO: Intervenció arqueològica preventiva al carrer Cervantes 1-3, Barcelona

ARQUITECTE: Marta Santandreu



TITOL: Planta General

DATA: Octubre 2002

FOLIO: